



Spectacles Théâtre et Science

Dossier pédagogique

Projet d'actions culturelles en milieu scolaire

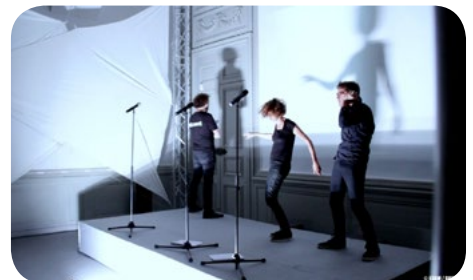
Avec binôme, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. L'expérience binôme nous invite à suivre le processus d'écriture.

Les sens des mots développe cette collection de spectacles depuis 2010, il existe aujourd'hui 42 binômes. Trois à cinq binôme sont créés tous les ans au Festival d'Avignon.

Nous travaillons avec de nombreux partenaires dont l'INSERM, le CEA, le CNRS, l'IRD... les thèmes abordés sont donc extrêmement variés : chimie durable, addictologie, explosions accidentelles, physiopathologie de l'obésité... De nombreux sujets de recherche qui inspirent des créations théâtrales uniques. Ces rencontres amènent généralement à un résultat surprenant, en partant de la recherche scientifique, l'écriture rejoint souvent des faits de société : par exemple le *binôme Effondrement(s)*, basé sur l'auscultation des sols, raconte l'incapacité d'une mère à faire face à l'effondrement de sa fille, victime de harcèlement virtuel.

Une représentation de *binôme* c'est :

- **12min** de projection vidéo : extraits de la rencontre filmée entre l'auteur et le scientifique
- **30min** de lecture-spectacle : mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie les sens des mots
- **3min** de projection vidéo : réaction filmée du scientifique à la découverte de la pièce
- **20min** de rencontre : discussion avec l'auteur et/ou le scientifique, l'équipe artistique et le public



Le projet

binôme est un objet arts/sciences repéré rassemblant des publics variés et curieux de connaissance et de découverte. Nous avons confirmé la pertinence de ce projet et sa construction lors des huit éditions et de nombreuses représentations depuis 2010. Ainsi des binômes ont été joués tant dans des lieux de culture (Carreau du Temple, Théâtre du Rond-Point, Faïencerie-Théâtre de Creil, CCSTI, Théâtre de la Foudre, Théâtre de l'Agora...) ou de savoir (INSERM, MNHN, Université Paris Sorbonne, Universcience...).

binôme pour les scolaires :

- **Transdisciplinarité**

binôme s'adresse à tous, mais son approche transdisciplinaire est particulièrement intéressante pour des collégiens et lycéens, pour leur permettre d'aborder de manière originale la recherche scientifique et l'écriture contemporaine, deux univers si différents, et pourtant...

- **Pluridisciplinarité**

Avec binôme on est plongé dans le processus d'écriture, c'est aussi une expérience qui adopte une forme pluridisciplinaire sur scène alliant théâtre, vidéo et création musicale originale.

- **Interactivité**

binôme stimule l'imagination et la réflexion du public et le met en condition pour la partie interactive du spectacle : une représentation de *binôme* se conclue toujours par un échange/débat entre le public et l'auteur et/ou le scientifique et l'équipe artistique, laissant la possibilité aux élèves de s'exprimer et de questionner ce concept artistique transdisciplinaire.

« Pourquoi binôme ?

C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la Recherche l'autre à l'Écriture. binôme permet de découvrir de façon non didactique la Science qui devient une source féconde d'inspiration pour la Théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. binôme permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique. »

Thibault Rossigneux,
porteur de projets de les sens des mots et concepteur de *binôme*



Ateliers d'écriture menés par Daniel Danis avec les élèves d'Evry et d'Arpajon - automne 2016. Photo ©LSDM

Après dix éditions, nous nous apercevons que binôme, conçu comme un objet artistique, s'avère être un réel outil pédagogique de décloisonnement, offrant au public la possibilité de rencontrer chercheurs, auteurs et équipes artistiques. C'est donc naturellement que nous proposons une action culturelle autour de binôme en milieu scolaire.

L'action culturelle que nous proposons autour de binôme se déroule en cinq étapes :

Étape # 1 : la sensibilisation

Un membre de l'équipe *les sens des mots* vient rencontrer en classe les élèves accompagnés par leurs enseignants en sciences, lettres ou tout autre discipline et les sensibilise au concept arts/sciences de binôme, ainsi qu'au spectacle et au projet d'actions culturelles sur lequel ils travailleront. Nous profitons de ce temps d'échange pour les sensibiliser aux métiers de la culture et du spectacle vivant.

Étape # 2 : la découverte

Les participants au projet sont invités à découvrir le spectacle binôme autour duquel ils travailleront au cours de l'année scolaire (au sein de leur établissement ou d'un lieu de spectacle partenaire).

Étape # 3 : la visite

Nous organiserons avec les équipes des instituts de recherche partenaires une visite pour les élèves de l'institut scientifique, du centre de recherche et/ou des terrains d'expérimentations.

Étape # 4 : les ateliers

Répartis en groupes et encadrés par les intervenants artistes de *les sens des mots* et les professeurs, les participants se plongeront dans la réalisation d'une oeuvre librement inspirée du concept binôme dans plusieurs disciplines artistiques (écriture théâtrale, mise en voix, musique, vidéo, photographie et / ou arts plastiques – selon les disponibilités des intervenants de *les sens des mots* et les sensibilités des participants).

Étape # 5 : la restitution

Nous organiserons une restitution des oeuvres réalisées au cours des ateliers dans l'établissement scolaire partenaire et/ou dans le lieu de spectacle, par le biais d'une exposition et de la présentation d'une pièce vidéo et/ou radio.

Bien entendu nous pouvons tout à fait imaginer un autre projet d'actions culturelles autour de binôme avec l'équipe pédagogique intéressée par la démarche.



Visite de l'INERIS par les élèves du lycée Saint Vincent de Senlis - 9 décembre 2015. Photo ©INERIS

Les projets d'action culturelle menés autour de *binôme* :

[BOOM] 2015/2016

Projet autour du binôme *TIR [je n'étais pas amoureux de toi]* de Pauline Peyrade, issu de sa rencontre avec Emmanuel Leprette chercheur de l'INERIS spécialiste en explosions accidentelles.

Avec 2 classes de 1ère (40 élèves) du Lycée Saint Vincent de Senlis, en partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil

Temps fort du projet :

- Sensibilisation au concept binôme et au projet BOOM par la compagnie les *sens* des mots
- Rencontre avec Emmanuel Leprette lors de la visite à l'INERIS
- Ateliers d'écriture théâtrale avec Pauline Peyrade et de mise en voix avec Thibault Rossigneux
- Découverte du binôme à la Manekine de Pont Sainte Maxence
- Restitution lors du FASTE 2017 à la Faïencerie-Théâtre de Creil : exposition dans le hall du théâtre

[binôme *au Carreau*] 2016/2017

Projet autour du binôme *Un gamin au jardin* de Daniel Danis, issu de sa rencontre avec Stéphane Sarrade, directeur de recherche en chimie durable (CEA).

Avec 1 classe de 2nd (35 élèves) du Lycée Edmond Michelet Arpajon et 1 classe d'option théâtre (23 élèves) du Lycée du Parc des Loges Evry. En partenariat avec le Conseil Département de l'Essonne.

Temps forts du projet :

- Sensibilisation au concept binôme et au projet binôme ^{au Carreau} par la compagnie les *sens* des mots
- Visite du CEA de Saclay
- Ateliers d'écriture théâtrale et de jeu avec Daniel Danis et de jeu et mise en voix avec Paola Secret
- Restitution au Carreau du Temple et au Théâtre de l'Agora : expositions dans les halls des deux lieux
- Découverte du binôme au Carreau du Temple et au Théâtre de l'Agora

[CRASH] 2016/2017

Projet autour du binôme *Effondrement(s)* de Lucie Depauw, issu de sa rencontre avec Isabelle Contrucci, ingénieure de recherche en auscultation des sols (INERIS).

Avec 1 classe de 2nd (36 élèves) du Lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise. En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Temps fort du projet :

- Sensibilisation au concept binôme et au projet CRASH par la compagnie les *sens* des mots
- Visite de la Maison de la Pierre de Saint Maximin avec la Faïencerie et visite de l'INERIS
- Découverte du **binôme** *Effondrement(s)* à la Maison de la Pierre de Saint Maximin
- Ateliers d'écriture théâtrale avec Lucie Depauw et de mise en voix avec Thibault Rossigneux
- Restitution lors du FASTE 2018 à la Faïencerie-Théâtre de Creil : exposition dans le hall du théâtre

[TIC TAC] 2017/2018

Projet autour du binôme *Une éternité* de Hélène François et Emilie Vandenameele, issu de leur rencontre avec Virginie van Wassenhove, directrice de recherche en neurosciences cognitives (CEA).

Avec 1 classe de 1ère (37 élèves) du Lycée Saint Vincent de Senlis. En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Temps fort du projet :

- Sensibilisation au concept binôme et au projet TIC TAC par la compagnie les *sens* des mots
- Ateliers d'écriture théâtrale et de mise en voix avec Hélène François et Emilie Vandenameele
- Découverte du binôme *Une éternité* au Lycée Saint Vincent dans le cadre du FASTE 2018
- Restitution lors du FASTE 2018 à la Faïencerie-Théâtre de Creil : exposition dans le hall du théâtre
- Visite du CEA de Saclay

[Frontières] 2018/2019

Projet autour du binôme *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé*, de Marilyn Mattei d'après sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, économiste, professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales (Laboratoire d'Economie de Dauphine-DIAL / IRD / Palais de la Porte Dorée)

Avec 1 classe de 2nd (25 élèves) du Lycée Paul Valéry, Paris 12ème et des associations de réfugiés et de migrants. Avec le soutien de la Ville de Paris, en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée.

- Sensibilisation au concept binôme et au projet Frontières par la compagnie les *sens* des mots
- Visite du Musée de l'Histoire nationale de l'immigration et rencontre avec El Mouhoub Mouhoud
- Découverte du binôme *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* au Palais de la Porte Dorée en octobre 2018 dans le cadre du Festival Welcome !
- Ateliers d'écriture théâtrale et de mise en voix avec Sandrine Lanno et Daniel Blanchard
- Enregistrement d'une pièce radiophonique par les élèves en partant de leurs écrits en ateliers

[binôme academy] 2018/2019

Projet autour du binôme *ZAR Zone(s) à risque(s)* d'Amine Adjina d'après sa rencontre avec Guillaume Fayet, expert en modélisation moléculaire pour la maîtrise des risques industriels (INERIS).

Avec 1 classe de 1èreS et 1 classe de 1èreL de l'Institut Saint Joseph du Moncel à Pont-Sainte-Maxence (60). Pour ce projet nous avons voulu changer les règles du jeu ! Les 1èreS et les 1èreL ont travaillé conjointement à la réalisation de courts métrages librement inspirés de leur rencontre avec le chercheur Guillaume Fayet et de leur visite de l'Ineris. Lors de la représentation de ZAR à laquelle les élèves ont assisté nous avons organisé une soirée de projection des courts métrages et de remise de prix.

En partenariat avec la Faïencerie-Théâtre de Creil.



Soirée de remise de prix **binôme academy** - mars 2019 Photo ©LSDM

Prenez contact avec nous pour construire le projet d'actions culturelles qui vous conviendrait le mieux.

Compagnie les *sens* des mots

Relation avec les publics : Emmanuelle Germon

emmanuelle.germon@lessensdesmots.eu

06 58 42 63 20

Administration : Julie Marteau

julie.marteau@lessensdesmots.eu

06 33 67 06 19

Quelques liens utiles :

la bande-annonce de la dernière édition binôme : <https://vimeo.com/303313724>

notre site internet : <http://www.lessensdesmots.eu/>

notre Facebook : <https://www.facebook.com/cielessensdesmots/>